

T20

Inma Liñana Plumarium Opus

Bordado, a

- *adj. Coloquial Que es perfecto o está bien logrado.*
- *s. m. Textil Labor de adorno hecha con diversidad de puntos y formando dibujos.*

Bordar [bor-dar]

(palabra quizá proveniente del germánica brüzdan, influido por borde)

tr. Adornar con bordado una tela o piel.

- *fig. ejecutar algo con arte y primor.*
- *adornar una tela con bordados o labores de adorno.*
- *trabajo de relieve hecho sobre tela con hilo y aguja.*

Borde

(del germ. bord, orilla)

- *s. m. Extremo u orilla de alguna cosa.*
- *adj/ s. m. y f. Se aplica a la persona que se comporta de manera extremadamente irrespetuosa o despectiva y molesta.*

Inma Liñana llega por primera vez a T20, planteando el despliegue de la serie Plumarium opus, expuesta por primera vez en su conjunto. Sobre las tres definiciones apuntadas se edifica una mirada tremendamente corrosiva a una realidad difícil de aceptar que llega a lo intolerable en el día a día de la vida física y de la digital.

Su trabajo, referencial para nosotros, aborda cuestiones necesarias en el escenario contemporáneo en el que se intenta generar la falsa sensación de normalidad entre géneros pero la agresión es constante y se plantea de formas diversas. El uso de la costura no es casual, nada en su obra lo es, y amplía el recurso a la ironía presente en un discurso muy poderoso.

La trayectoria de Inma es extensa y ha tenido una difusión notable en redes sociales, donde ha generado una manera propia de proponer y debatir, convirtiéndose en la parte necesaria de ese paisaje, frecuentemente monótono.