

Daniel G. Andújar, (Almoradí, España, 1966) es un artista visual, teórico y activista que trabaja y vive en Barcelona. Andújar cuestiona, mediante la ironía y la utilización de estrategias de presentación de las nuevas tecnologías de la comunicación, las promesas democráticas e igualitarias de estos medios y critica la voluntad de control que esconden detrás de su aparente transparencia. Partiendo de la constatación que las nuevas tecnologías de la comunicación están transformando nuestra experiencia cotidiana, Daniel G. Andújar crea una ficción (*Technologies To The People*, 1996) con el fin de hacernos tomar conciencia de la realidad que nos rodea y del engaño de unas promesas de libre elección que se convierten, irremisiblemente, en nuevas formas de control y desigualdad. Miembro histórico de *irational.org* (referente internacional del arte en la red), fundador de *Technologies To The People* y director de numerosos proyectos en Internet como *art-net-dortmund*, *e-barcelona.org*, *e-valencia.org*, *e-Seúl.org*, *e-sevilla.org*, *e-stuttgart.org*, *postcapital.org*, *e-madrid.org*, etc. Ha dirigido talleres para artistas y colectivos sociales en numerosos países.

*Technologies To The People* (TTTP) nace en 1996, como parte del proyecto expositivo *Discord. Sabotage of Realities*, que tuvo lugar en la *Kunstverein* y la *Kunsthaus* de Hamburgo. En un principio, se presentaba como una empresa virtual dedicada a acercar los avances de la tecnología a los más desfavorecidos, una especie de imprecisa corporación que reproducía el lenguaje disuasorio, los tics de identidad y los arquetipos visuales asociados a las compañías comerciales del ámbito digital. Es importante referirse, como definición del contexto en el que surge TTTP, a cierta explosión que en aquellos momentos y de manera incipiente se estaba produciendo dentro del universo de

las tecnologías de la información, donde surgían espejismos financieros –empresas con cotizaciones bursátiles, iniciativas rocambolescas o plataformas sin definición alguna–, que tras adquirir un incomprensible protagonismo mediático desaparecían como si jamás hubiesen existido.

Al mismo tiempo y también en ese período inicial de la red, empezaron a generarse imaginarios que idealizaban de forma acrítica una supuesta independencia y democratización del conocimiento que Internet debía traer consigo, pero que, finalmente, no acabó de llegar nunca. Así pues, TTTP aparece como parodia en el doble sentido anteriormente mencionado, es decir, como reverso desconcertante de las hipotéticas maldades de las corporaciones tecnológicas y, también, como irónico contrapunto de las soflamas de los apóstoles de la libertad digital. No obstante y visto en retrospectiva, podría decirse que TTTP ha desarrollado a lo largo de su andadura cuatro líneas de actuación más o menos distintas: una conformada alrededor del lanzamiento de diversos productos, con los que la corporación se inmiscuye en el mercado, ironiza sobre la capacidad productiva de la propia empresa y diseña estrategias para vincularse y empatizar con los hipotéticos usuarios. Entre los proyectos más destacados de este campo estarían la *Street Access Machine* (1996), una máquina que permitía a quienes estaban pidiendo en la calle poder acceder al dinero digital; *The Body Research Machine* (1998), un corredor interactivo que escaneaba las cadenas de ADN del cuerpo, procesándolas para experimentos científicos; y el *XDevian by knoppix*, un sistema operativo de código abierto presentado como parte del proyecto *Individual Citizen Republic Project: El Sistema* (2003). Otra vía de trabajo sería la reflexión crítica que TTTP plantea sobre el mundo del arte a través de la *Technologies To The People Foundation*, con sus

colecciones de obras distribuidas gratuitamente: *Photo Collection* (1997), *Video Collection* (1998) y *Net Art Classics Collection* (1999), las cuales cuestionan ya en esa época la idea de propiedad material e intelectual. Una tercera área conceptual la constituiría la creación de las llamadas “páginas e” (*earco.org*, *emanifesta.org*, *eSeúl.org*, *evalencia.org*, *ebarcelona.org*, *esevilla.org*, *enorte.org* y *emadrid.org*, entre otras), que se han convertido en verdaderas plataformas de reflexión ciudadana vinculadas a un ámbito cultural específico y a unas problemáticas muy concretas. Finalmente, conviene destacar entre las actividades de TTTP la construcción del vasto *Postcapital Archive*. *Postcapital Archive* (19892001) –[www.postcapital.org](http://www.postcapital.org)– fue presentado por primera vez en 2006 en el centro *La Virreina* Exposiciones de Barcelona, como parte del proyecto *Postcapital. Política, ciudad, dinero*, junto a los trabajos del artista Carlos Garaicoa y del ensayista Iván de la Nuez. Desde entonces, esta propuesta multimedia en proceso, que no sólo permite la consulta por parte de los usuarios, sino también la copia e incluso la modificación, ha ido ampliándose en sucesivas exposiciones, talleres, *workshops* e intervenciones en el espacio público llevadas a cabo

en Oslo, Santiago de Chile, Bremen, Montreal, Istanbul, Dortmund, Madrid, Valencia, Girona, Gijón, San Jose y otras. Más recientemente, de forma antológica, en la *Württembergischer Kunstverein* de Stuttgart; *Total Museum of Contemporary Art* en Seúl; *OPAL Contemporary Art Space* en Istanbul; *Iberia Art Center* en Beijing; y la 53ª *Bienal de Venecia*. En 2015 el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía realiza una primera aproximación al trabajo de Daniel G. Andújar donde Manuel J. Borja-Villel realiza un recorrido a través del trabajo del artista en los últimos 20 años.

En 2017 participa en la *documenta 14* en Atenas y Kassel.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

2020

El Tercer Estado, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona. Curator Valentin Roma

2019

Que reste-t-il ?, Musée Cévenol, Le Vigan. Francia

Sistema Operativo. Colecciones, CCCC Centre del Carme, Alicante. Curator Valentin Roma

Liders. Carré D'art-Musée D'art Contemporain, Nimes, Francia. Curator Jean-Marc Prevost

2018

Diligencias previas. Galería T20, Murcia, España

Sistema operativo. Colecciones. CCCC Centre del Carme, Valencia, España Curator Valentin Roma

Plus Ultra. KIOSK, Gante, Belgica Curator Wim Waelput

Democraticemos la democracia/ Let,s democratise democracy. ADN Platform, Barcelona, España

Los desastres de la guerra. Fundació Suñol, Barcelona, España

El gato de Schrödinger. La superposición de estados y la paradoja del observador. àngels barcelona gallery, Barcelona, España

Los desastres de la guerra, Caballo de Troya. Centre del Carme, Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, Valencia, España

2016

Trastorno de Identidad. Galería Casa sin fin, Madrid, España

The Butterfly Funnel. ArtPace, San Antonio, TX, USA. Curator Juan de Nieves

2015

Naturaleza vigilada/Überwachte Natur. Museo Vostell Malpartida. España

El Capital. La Mercancía. Guilloché. Galería Casa sin fin, Madrid, España

Daniel G. Andújar. Zones of Conflict. HeK House of Electronic Arts, Basilea, Suiza. Curator Sabine Himmelsbach

The Art of Seduction (with Rogelio López Cuenca). Palmadotze, Galería díArt, Barcelona, España

Daniel G. Andújar. Sistema Operativo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España. Curator Manuel J. Borja-Villel

Territorios\_Murcia. Centro Puertas de Castilla, Murcia, España. Curator Pedro Ortuño

El Capital. La Mercancía. El dinero. Galería Casa sin fin, Caceres, España

2013

Technologies To The People Photo Collection. Galería Casa sin fin, Madrid, España

2011

The Art of Seduction (con Rogelio López Cuenca). Palmadotze, Galería díArt, Vilafranca del Penedés, España

Capital León. Musac, León, España. Curator María Inés Rodríguez

2010

Postcapital Archive Madrid. La Noche en Blanco, Madrid, España. Curator Basurama.

Postcapital TimeLine. Goyang Studio, National Museum of Contemporary Art, Seúl, Corea del Sur. Curator Nathalie Boseul Shin

Postkapital Arşiv (1989–2001). OPAL Contemporary Art Space, Estambul, Turquía. Curator Basak Senova

Postcapital Archive (1989–2001). Total Museum of Contemporary Art, Seúl, Corea del Sur. Curator Nathalie Boseul Shin y Hans D. Christ

Postcapital Archive (1989–2001) La comunidad inconfesable. Bòlit, Centre díArt Contemporani, Girona, España. Curator Valentin Roma.

The Wall. Postcapital Archive (1989-2001), Espai Visor. Valencia, España

2009

Postcapital (Mauer). Museum for Modern Art Bremen, Bremen,

Alemania Curator Anne Thurmann-Jejes

Postcapital Archive (1989–2001). Iberia Art Center, Pekín, China. Curator Valentin Roma

2008

Postcapital Archive (1989–2001). Württembergischer Kunstverein Stuttgart Alemania. Curator Hans D. Christ y Iris Dressler

Herramientas del arte. Relecturas (Tools of Art: Re-readings) (Con Rogelio López Cuenca y Isidoro Valcárcel Medina). Sala Parpalló, Valencia, España Curator Álvaro de los Ángeles

2007

X-Devian. The New Technologies To The People™ System. Aarhus Kunstbygning. Center for Contemporary Art, Dinamarca. Curator Jacob Lillemose.

Secret, Barcelona Toolbar, Matucana 100, Ciudad de Santiago de Chile, Santiago de Chile. Curator Valentin Roma

2006

Postcapital (with Carlos Garaicoa). Palau de La Virreina. Barcelona, España.

HackLandscape. PhotoEspaña 2006, Matadero, Madrid, España. Curator Horacio Fernández

e-sevilla.org. Centro de las Artes Sevilla, Sevilla, España. Curator Pedro G. Romero

2003

Individual Citizen Republic Project™: El Sistema. Museu Comarcal Garrotxa, Olot, España. Curator Valentin Roma

2001

The Power of Security, Galería Visor. Valencia, España

2000

La Sociedad Informacional. MUA (Museo Universidad Alicante), Alicante, España. Curator José Luis Martínez and Aramis López

## EPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2020

Five Tours, One Point of View. MUSAC Collection, Musac León, España. Curator Manuel Oliveira

- Double Wall of Silence.Hestia gallery, Belgrado, Serbia. Curator Anja Obradovic & Hana Ostan Ozbolt
- 2019
- Everything That We Have in Common. Museum of Contemporary Art Skopje, Macedonia del Norte. Curator Mira Gakjina y Jovanka Popova
- Double Wall of Silence.SKUC gallery, Eslovenia, Curator Anja Obradovic & Hana Ostan Ozbolt
- Après 1975 - La Movidá ?. Les Abattoirs, Toulouse, Francia
- An aural deconstruction of narrative.àngels barcelona gallery, Barcelona,España
- Actually, the Dead Are Not Dead. Bergen Assembly, Bergen, Noruega, Curator Iris Dressler y Hans D. Christ
- Art Contemporani de la Generalitat Valenciana. Preguntes i Respostes. Centre del Carme Cultura Contemporània,Valencia,España. Curator Luis Canitzer
- Symptom Bauhaus. West Den Haag,La Haya, Holanda. Curator Iris Dressler y Hans D. Christ
- Art Contemporani De La Generalitat Valenciana. Dni. Distintes Narratives D'Identitat. 'Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante, España
- J(em)' accuse o la mort de l'autor. Bolit, Girona,España. Curator Adonay Bermúdez
- Peça 19. Museu de Belles Arts de Castelló, Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana,España
- Picasso and the Exodus. Les Abattoirs, FRAC- Toulouse, Francia. Curator Annabelle Ténèze
- En el nombre del padre. Museo Picasso Barcelona,España. Curator Rosa Martínez
- 2018
- El poder del Arte. Obras de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Congreso de Iso Diputados, Madrid,Spain. Curator João Fernández
- Toda la belleza del mundo. àngels barcelona gallery, Barcelona,España
- Mensaje de Arcibo 2017. Etiopia Center for Art & Technology, Zaragoza,España. Curator Mari Menchaca
- 365ALC\_Retrat. Lonja del Pescado, Alicante,España. Curator Pilar Tebar y José Luis Martínez
- 50 Years after 50 Years of the Bauhaus 1968. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Alemania. Curator Iris Dressler y Hans D. Christ
- Global Control and Censorship. Arsenal Gallery, Bialystok, Polonia. Curator Bernhard Serexhe and Livia Nolasco-Rózsás
- Provincia 53,Arte territorio y descolonización del Sahara. CEDAN, Huesca,España. Curator Juan Guardiola
- Report - Notes From Reality. Kunsthalle, Osnabrück , Alemania. Curator Franz Reimer and Hermann Nöring
- Gelatina dura. Historias escamoteadas de los 80s (Hard Gelatin - Hidden Stories From The 80s). Hiriarte, Ciudadela, Pamplona,España. Curator Teresa Grandas
- Emociones Incendiarias. Centre Civic Can Felipa, Barcelona, España. Curator Blanca del Río & Maike Moncayo
- Altered States. Substances in Contemporary Art - Kunstpalais Erlangen, Erlangen, Alemania. Curator Milena Mercer
- 2017
- All the Words for Rock. Nature and Conflict. Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Caceres,España. Curator Julián Rodriguez
- Region (Los Relatos) Cambio del paisaje y políticas del agua. MUSAC y Fundación Cerezales Antonio y Cinia, Leon,España. Curator Alfredo Puente and Bruno Marcos
- Mortalmente Herido. Galería Casa sin fin, Madrid,España. Curator Julián Rodriguez
- Documenta 14. EMST—National Museum of Contemporary Art, Athenas, Grecia. Curator Adam Szymczyk
- Documenta 14. Neue Neue Galerie (Neue Hauptpost), Kassel, Alemania. Curator Adam Szymczyk
- Provincia 53,Arte territorio y descolonización del Sahara. MUSAC, Leon,España. Curator Juan Guardiola
- Caerán las almas de las pieles. Sala de exposiciones Diputación de Huesca,España. Curator Javier Codesal and Montserrat Rodríguez Garzo
- The Blackout Festival, Bombay, India
- Crossroads. 1st Anren Biennale. Anren, Sichuan, China. Curator Liu Ding and Carol Yinghuan Lu
- Global Control and Censorship. Tallinn Art Hall, Tallinn, Estonia. Curator Bernhard Serexhe y Livia Nolasco-Rózsás
- 2016
- Arte y Territorio. Palma Dotze, Santa Margarida i els Monjos, Barcelona,España
- Gelatina dura. Historias escamoteadas de los 80s (Hard Gelatin - Hidden Stories From The 80s). Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona,España. Curator Teresa Grandas
- 13ª Biennial Martínez Guericabeitia. Museo de la Ciudad, Valencia,España
- Arte vs publicidad: (re)visiones críticas desde el arte actual. Universidad de Zaragoza. Zaragoza,España. Curator Ana García Alarcón
- 2015
- Dortmunder Neu Gold - art, beer & alchemy. Dortmund U, Alemania
- Hic et Nunc: About Democratic Paradoxes. Managua, Tegucigalpa and San Salvador.Curator Imma Prieto
- Remake Resnais. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla,España. Curator Juan Antonio Álvarez Reyes
- Global Control and Censorship. ZKM Karlsruhe, Alemania. Curator Bernhard Serexhe y Livia Rózsás
- Artefactos. Dados Negros. Centro de Holografía y Artes Villanueva de los Infantes,España

The Beast and is the Sovereign. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart Alemania, Curator Iris Dressler, Valentín Roma, Paul B. Preciado y Hans D. Christ

Tercer Espacio: entre tradición y modernidad. Colección CA2M. Sala de Arte El Brocense, Cáceres

The School of Kyiv. Kyiv Biennial 2015, Kiev, Ucrania. Curator Hedwig Saxenhuber y Georg Schöllhammer

Translocaciones | Observatorio de proyectos. Arts Santa Mònica. Barcelona, España

Democraticemos la Democracia. Intervenciones artísticas en el Puente de Deusto, Bilbao, España

Invisible Violence. Salzburguer Kunstverein, Salzburg, Austria. Curator Zoran Eríc, Blanca de la Torre y Séamus Kealy

Prophetia, Fundació Joan Miró, Barcelona, España. Curator Imma Prieto

Languages and Aesthetics of Spanish Video Art: Ten Years of Critical Practices - Videotage, Hong Kong

2014

AKME 2014. Exposición Presupuesto 5€, Consonni, Bilbao

Public Library. Rethinking the Infrastructures of Knowledge Production. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Alemania

El mapa imaginario, La Conservera, Ceutí, Murcia, España

Archivo Lafuente. La Idea de Arte, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, España

Invisible Violence. ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España. Curator Séamus Kealy, Zoran Eríc y Blanca de la Torre

Hic et Nunc: About Democratic Paradoxes. CCEJS AECID - PARAGUAY, Asunción, Uruguay. Curator Imma Prieto

Tiempo de progreso. Museo Barjola, Gijón, Asturias, España. Curator Avelino Sala y José Luis Corazón

La herencia inmaterial. Ensayando desde la Colección. . Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, España. Curator Valentin Roma

Hic et Nunc: About Democratic Paradoxes. Bolit, Girona, España. Curator Imma Prieto

Invisible Violence. Museum of Contemporary Art Belgrade, Belgrade, Serbia. Curator Zoran Eríc y Blanca de la Torre

Oh, My Complex: On Unease at Beholding the City Transformation of the Public Space. Mine, Yours, Ours festival, Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, Croatia. Curator Iris Dressler, Hans D. Christ

Helsinki Photography Biennial. Helsinki, Finlandia. Curator Basak Senova

NETescopio + NETescopio Sessions tonight. Edith-Russ-Haus for Media Art, Oldenburg, Alemania. Curator Gustavo Romano

Hic et Nunc: About Democratic Paradoxes TEMP Art Space New York City, USA. Curator Imma Prieto

2013

Riure #1 superioridad vs inferioridad. Centre d'Art Lo Pati, Tarragona, España. Curator Blai Mesa

Feria Internacional Ciudad Creativa. CentroCentro, Palacio de Cibeles de Madrid, España

To The Reader - Basis voor Actuele Kunst. BAK, Utrecht, Holanda. Curator Benjamin Fallon

HIC ET NUNC. Sobre paradojas democráticas. Museo Pumapungo, Cuenca, Ecuador. Curator Imma Prieto

The Art of Not Being Governed Like That. Württembergischer Kunstverein Stuttgart. Idea and conception: Hans D. Christ, Yvonne P. Doderer, Iris Dressler, Stephan Köperl, Sylvia Winkler. Con Risk Society. Individualization in Young Contemporary Art from Alemania at Museum of Contemporary Art Taipei (MOCA), Taipei, Taiwan. Curator: Melanie Bono

Giving Form to the Impatience of Liberty. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Alemania. Curator Iris Dressler, Hans D. Christ

El Teatro del Arte. Colección La Caixa de Arte Contemporáneo. Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos, España. Curator Valentin Roma

HIC ET NUNC. Sobre paradojas democráticas. Galería Proceso, Cuenca, Ecuador. Curator Imma Prieto

ACTS OF VOICING, On the Poetics and Politics of the Voice. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Alemania, and Total Museum of Contemporary Art, Seúl, Corea del Sur. Curators: Hans D. Christ, Iris Dressler, Christine Peters, Cosmin Costinas, Natalie Boseul Shin

Without Reality There Is No Utopia. Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, EEUU. Curator Alicia Murría, Mariano Navarro y Juan Antonio Álvarez Reyes

2nd edition of Project Biennial. D-0 ARK Underground, Titois Nuclear Bunker, Konjic/Sarajevo, Bosnia and Herzegovina. Curators Basak Senova y Branko Franciaschi

¡Reset! Galería Palmadotze. Masia Mas Pujó, Barcelona. Curator Valentin Roma, España

La belleza robada. Espacio Cultural El Tanque, Santa Cruz de Tenerife, España

Tools Of Distorted Creativity. Transmediale 2013 BWPWAP Berlin, Berlin, Alemania. Curator Jacob Lilemouse

## **BIBLIOGRAFÍA (SELECCIÓN)**

ALBARRACÍN, Jam. Ningún proceso cultural se puede aislar de lo político. La Verdad. Murcia. 01.12.18 CAST

SALANOVA, Marisol. El Sistema operativo de Daniel G. Andújar. ABC cultural. Madrid. 03.11.18 CAST

, Redacción. Valencia se rinde a Andújar. La Información. Madrid. 26.10.18 CAST

PÉREZ ANDUJAR, Javier. Ver para descreer. El Periódico.. Barcelona. 09.06.18 CAST

MOLINA, Ángela. El cascavell i el gat. El País. Barcelona. 31.05.18



CAT

CORAZÓN ARDURA, José Luís.  
DanielG Andújar y el estado del  
arte en la actualidad. El diario de  
Tarragona. Tarragona. 26.05.18  
CAST

HERNANDEZ, Sònia. Sobre la  
ejemplaridad. La Vanguardia. .  
26.05.18 CAST

, Redacción. Andújar planta una  
falla por el arte salvado en la  
guerra. La Información. Alicante.  
05.03.18 CAST

MARTÍNEZ MESEGUER, José Luis.  
«Ya no hay capital mundial del  
arte». La Información. Alicante.  
25.01.18 CAST

, Redacción. Daniel G. Andújar lleva  
al Centre del Carme su «Sistema  
operativo». La Información.  
Alicante. 21.01.18 CAST

HERNANDIS, Miquel. Andújar, el  
arte político en Documenta. El  
Mundo. Alicante. 11.06.17 CAST

MORLA, Jorge. El cuerpo como  
campo de batalla. El País. Madrid.  
22.09.16 CAST

, Redacción. Daniel G. Andújar.  
Sistema operativo. Wall Street  
International Magazine. Madrid.  
01.04.15 CAST

CAMARZANA, Saioa. Daniel G.  
Andújar: “Vivimos dentro de un  
gran archivo de información”. El  
Cultural. Madrid. 21.01.15 CAST

GARCÍA, Ángeles. El reciclador de  
imágenes. El País. Madrid. 21.01.15  
CAST

COSTA, J.M.. García Andújar, arte y  
política sin sermones. eldiario.es.  
Madrid. 20.01.15 CAST

TORRES, Paloma. Daniel G.  
Andújar: «Internet no nos ha traído  
más democracia». ABC cultural.  
Madrid. 20.01.15 CAST

LIJTMAER, Lucía. L'arxivista de les  
ciutats del futur. Público/Públic.  
Madrid. 19.08.10 CAT

SESÉ, Teresa. Tan próximas, tan  
lejanas. La Vanguardia. Barcelona.  
26.05.10 CAST